

**Бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Средняя общеобразовательная школа №127»**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

_____ Я.Д.Уфимцева

«01» 09 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ В.В. Бахаева

« 01» 09 2023 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
АНСАМБЛЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
«РОССИЯНОЧКА»
2-4 классы
Срок реализации программы: 3 года**

Составитель: Будueva Людмила Михайловна
Учитель дополнительного образования:

2023 г.

Пояснительная записка

Занятия музыкой играют большую роль как в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, так и в художественно - эстетическом развитии подрастающего поколения. История исполнительства на музыкальных инструментах восходит к древнейшим периодам формирования и развития человеческой культуры как основной составляющей духовной сферы человека.

Изучение различных видов музыкального искусства способствует:

- осмыслению и восприятию детьми окружающей действительности. На современном этапе нельзя преуменьшать значимость и ценность музыкального образования для подрастающего поколения. Музыкальная культура являет собой одну из важнейших граней в понятии культурного человека. Содержание программы направлено на развитие мотивации личности к самопознанию и творчеству, приобщение учащихся к ценностям мировой культуры.

Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого исполнительства. Предлагаются конкретные требования для учащихся и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на зачетах и концертах.

Искусство - необходимая часть жизни человека. Искусство - это его душа. «Проблема духовности стоит очень остро в нашем обществе», - повторяем мы постоянно и ищем пути решения этой проблемы в правильном воспитании Человека уже в самом начале его пути, в детстве. Задача преподавателей музыки разбудить в наших детях интерес к самим себе, своим возможностям, способностям. Объяснить им, что самое интересное скрыто в них самих, сделать творческую деятельность потребностью, а искусство - естественной, необходимой частью жизни.

Музыкальное воспитание детей должно быть направлено, прежде всего, на развитие восприимчивости к языку музыки, способности к эмоциональному отклику, а также на активизацию слуховых способностей и потребностей слушать музыку. Важно увлечь ребенка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того станет он профессиональным музыкантом или будет просто любителем музыки.

Ансамбль - вид коллективного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Народное музыкальное инструментальное исполнительство занимает одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического развития.

Основой народного инструментального исполнительства является коллективность. «Что касается вопроса привлечения масс в самых широких размерах к активному участию в искусстве, то ясно, что из всех других видов (искусства), наиболее подходящих для этой цели, является именно коллективное занятие музыкой на народных инструментах» - говорил русский композитор балалаечник, первый создатель и руководитель Великорусского оркестра В.В.Андреев.

Широкое распространение и популярность получили в профессиональном искусстве в музыкальных учебных заведениях дуэты, трио, квартеты русских народных инструментов. Ансамбли всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача - воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

В конце программы приведён список литературы, который можно использовать в практической деятельности.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Методика музыкального преподавания развивается и обновляется. Старые программы содержат ценный материал, но уже требуют репертуарных дополнений и более детальной разработки по формированию ансамбля с позиции новых условий работы.

При разработке данной программы использованы программы Министерства Культуры «Класс ансамбля народных инструментов. Оркестровый класс», М., 1979 и «Музыкальный

инструмент» М., 1988 для обеспечения решения задач индивидуального, дифференцированного подхода к обучению.

Цель программы:

Создание условий для развития музыкальных способностей студента через овладение инструментом, развитие навыков ансамблевой игры, привитие детям любви к музыке, музицированию, практического применения знаний и умений в дальнейшей жизненной деятельности, укрепление психического и физического здоровья, становление творческой личности в обучении игры на инструменте.

Задачи программы:

Образовательные.

1. Формирование навыков коллективного творческого музицирования:

- внутридолевая пульсация;
- умение слышать звучание своей партии;
- умение слышать партию партнера;
- умение слышать звучание ансамбля в целом;
- умение читать с листа свою партию и ориентироваться в ней;
- умение добиться тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани (штрихов, звукоизвлечения, динамики);
- умение играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

2. Овладение навыком самостоятельного разбора новых произведений.

3. Формирование устойчивых музыкальных представлений.

Развивающие:

- умение играть в ансамбле;
- развить комплекс исполнительских и слуховых навыков;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

В занятиях преподавателем применяется дифференцированный подход к обучению. Это позволяет студентам с любым уровнем музыкальных данных максимально развиваться, а преподавателю оценивать успехи ученика с точки зрения его личных достижений.

Программа рассчитана на три года обучения для обучающихся 2-4 классов. Каждый год обучения – по 66-70 часов, 1 раз в неделю по 2 (1,5 академических) часа. Программа способствует формированию простейших навыков коллективного музицирования, а так же ансамблевой игры.

В программе обучения широко используются межпредметные связи: знания, полученные на уроках сольфеджио и музыкальной литературы, применяемые на уроках специальности и ансамбля, служат теоретической базой для освоения новых навыков и умений.

Вместе с этим данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения.

Это повышение заинтересованности учащихся - детям нравится общаться и делать что-то вместе, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

Игра в ансамбле позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Домра, балалайка - ограниченные в плане диапазона инструменты, а на начальных этапах обучения многие учащиеся испытывают и чисто физические затруднения при исполнении двойных нот, аккордов. К тому же адаптация ученика к инструменту зачастую отнимает у произведения глубину и насыщенность. Переложение произведений для 2-3 инструментов делают их более легкими, доступными. Ученики получают возможность более широко знакомиться с музыкальной культурой, а произведения звучат более ярко и насыщенно. Возрастают технические и творческие возможности, обогащается динамическая и тембровая окраска произведения. Играть становится намного интереснее, а результат получается более ярким, чем при сольном исполнении.

Ансамблевое музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением. Особенно это хорошо отрабатывается на начальном этапе, когда учащимся предлагаются партии в унисон или с небольшими различиями, а также партии с одинаковым ритмическим рисунком.

Занятие в ансамбле - это подготовка ученика к игре в оркестре. Опытный руководитель оркестра всегда ощущает разницу в общении с оркестрантами, имеющими опыт ансамблевой игры или не имеющими такового. Как правило, первые из них обладают определенной темповой и ритмической гибкостью, хорошо чувствуют свою роль в группе, быстро воспринимают пожелания дирижера.

Интонация русской песни, напетой баяном, домрой, балалайкой, проникновенно звучащие в русском ансамбле, не могут не задеть сокровенных сторон человеческой души. В них заложена большая сила, которая помогает в деле воспитания, творческого развития, восприятия прекрасного юных музыкантов.

Отличительные особенности данной программы

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащегося.

Деятельность преподавателя базируется на следующих принципах:

- доступность занятий;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, саморегуляции, инициативности;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Условия реализации программы

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном, теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов. Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием концертного инструментария. Инструменты должны быть зачехлены, что удобно для транспортировки на выездных концертах. Педагог может использовать ударные инструменты: треугольники, трещотки, ложки, металлофон, бубен и др. Воспитывая в обучающихся бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, подставкам, нотной литературе и т.д.), нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов (на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога

а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На репетиции необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Ученики обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля, - это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в ансамбле.

Каждый участник ансамбля должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников ансамбля (обычно это полукруг). Размещение ансамблистов должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, - напротив, от расположения ансамбля зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени обучающихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Партия ансамблиста должна быть оформлена грамотно и аккуратно во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии. Надо учитывать, что если у струнных звучат открытые струны, то звук гаснет не сразу, поэтому, расставляя аппликатуру, педагог поможет избежать нежелательных моментов наслаивания одной гармонии на другую. Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения. Вместе с тем возрос интерес к эстраднему и фольклорному направлениям, расширилась практика аккомпанементов.

Выбирая репертуар для детского ансамбля, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников ансамбля над такими произведениями становится препятствием для их музыкально развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню ансамблиста, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы ансамбль имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В процессе обучения учащийся должен усвоить значение термина «ансамбль» – как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу.

Учащийся должен уметь:

- применять в ансамбле практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;
- уметь читать с листа партию и ориентироваться в ней.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

В результате освоения программы «Ансамбль русских народных инструментов «Россияночка» формируются следующие универсальные учебные действия:

Личностные результаты:

- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли, понимать смысл поставленной задачи;
- способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- навыки самостоятельной работы при выполнении творческих проектов.
- активное проявление индивидуальных способностей в работе.
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Предметные результаты:

- знание основных терминов и понятий, встречающихся в нотном тексте;
- знание правил исполнения разно-темповых произведений;
- умение видеть характер произведения и подбирать выразительные средства исполнения;
- владение навыками организации исполнительского аппарата,
- умение понимать заданный темп и ритм; координировать свои игровые движения в соответствии с характером инструментального произведения;
- владение навыками правдивого сценического мастерства;
- владение навыками исполнительской культуры.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- умение адекватно использовать исполнительские приемы;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- понимание культуры движений человека, постижение жизненно важных двигательных умений в соответствии с их целесообразностью и эстетической привлекательностью;
- способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих.

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятиях для выполнения поставленной задачи;
- учиться работать по предложенному педагогом-наставником плану;
- учиться давать объективную оценку своей работе и работе членов объединения.

Основой для формирования этих действий является соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога-наставника,
- добывать новые знания: находить ответы на поставленные вопросы, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях объединения,
- использовать метод сравнения (по жанру, характеру, направленности и т. д.),
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе определённых условий самостоятельного выполнения творческого задания.

Коммуникативные УУД:

- уметь понимать и использовать язык нотного текста:
- донести свою точку зрения до собеседника,

- оформить свои мысли в доступной лаконичной форме.
- уметь слушать и принимать высказывание собеседника,
- соблюдать толерантность общения,
- совместно вырабатывать и соблюдать нормы общения в коллективе.

Общественно – значимой формой организации работы объединения является участие обучающихся в концертных выступлениях, способствующее социализации их творчества.

Методы:

- беседа;
- работа с нотными текстами;
- презентация творческих проектов;
- практические упражнения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формы контроля усвоения учебного материала:

- контрольные уроки;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали.

В течение учебного года преподаватель должен подготовить с учащимся 3-4 произведений, различных по жанру, форме, образно-художественному содержанию.

Критерии оценки выступления на концерте, конкурсе:

1. Качество исполнения музыкальных произведений:

точность текста;
фразировка;
метроритм;
интонирование.

2. Исполнительские данные:

психофизические возможности;
музыкальные способности;
эстрадно-исполнительские качества (культура исполнения, поведения на сцене, ощущение свободы).

3. Владение навыками игры в ансамбле:

синхронность звучания партий
ансамбля;

единство трактовки художественного образа музыкального произведения.

4. Осмысленность исполнения.

Методические рекомендации

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения.

Программа предусматривает изучение разнообразного ансамблевого репертуара: это оригинальные народные ансамбли; переложения произведений композиторов разных стилей и эпох (от классической западноевропейской и русской музыки до сочинений современных авторов, обработки народных песен и танцев).

По учебному плану преподаватель имеет возможность заниматься ансамблем с студентами индивидуально. Учащиеся отрабатывают свои партии с преподавателем, играет вместе с ним, и только потом преподаватель составляет различные виды ансамблей (от дуэта до квартета), часто привлекая в состав ансамбля и других специальностей (флейта, домра, аккордеон, вокал, фортепиано, шумовые инструменты и др.).

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ п/п	Разделы	Часы	Дата занятия	Корректировка часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с русскими народными инструментами.	2		
2.	Значение ансамблевой игры. Цель и задача ансамблевого исполнения.			
3.	Посадка исполнителя, постановка рук, звукоизвлечение и приёмы игры.	2		
4.	Посадка исполнителя, постановка рук, звукоизвлечение и приёмы игры.	2		
5.	Индивидуальные занятия (посадка исполнителя, постановка рук).	2		
6.	Индивидуальные занятия (посадка исполнителя, постановка рук).	2		
7.	Обучение нотной грамоте.	2		
8.	Обучение нотной грамоте.	2		
9.	Подведение итогов «Чему мы научились в 1 четверти?»	2		
10.	Развитие техники чтения нотного текста.	2		
11.	Развитие техники чтения нотного текста.	2		
12.	Что такое мелодия, интонация, фраза?	2		
13.	Что такое мелодия, интонация, фраза?	2		
14.	Разучивание музыкального произведения.	2		
15.	Разучивание музыкального произведения.	2		
16.	Подведение итогов «Чему мы научились в 1 полугодии?»	2		
17.	Работа с шумовыми инструментами.	2		
18.	Работа с шумовыми инструментами.	2		
19.	Динамические оттенки.	2		
20.	Динамические оттенки.	2		
21.	Дирижерские жесты.	2		
22.	Разучивание музыкального произведения.	2		
23.	Разучивание музыкального произведения.	2		
24.	Подведение итогов «Чему мы научились в 3 четверти?»	2		
25.	Разучивание музыкального произведения.	2		
26.	Индивидуальные занятия (работа над техникой исполнения).	2		
27.	Индивидуальные занятия (работа над техникой исполнения).	2		
28.	Разучивание музыкального произведения.	2		
29.	Работа над ритмом, фразами, динамической выразительностью в музыкальном произведении.	2		
30.	Подготовка к годовому отчетному концерту.	2		
31.	Отчетный концерт.	2		

3 класс

№ п/п	Разделы	Часы	Дата занятия	Корректировка часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с русскими народными инструментами.	2		
2.	Значение ансамблевой игры. Цель и задача ансамблевого исполнения.	2		
3.	Посадка исполнителя, постановка рук, звукоизвлечение и приёмы игры.	2		
4.	Посадка исполнителя, постановка рук, звукоизвлечение и приёмы игры.	2		
5.	Индивидуальные занятия (посадка исполнителя, постановка рук).	2		
6.	Индивидуальные занятия (посадка исполнителя, постановка рук).	2		
7.	Обучение нотной грамоте.	2		
8.	Обучение нотной грамоте.	2		
9.	Подведение итогов «Чему мы научились в 1 четверти?»	2		
10.	Развитие техники чтения нотного текста.	2		
11.	Развитие техники чтения нотного текста.	2		
12.	Что такое мелодия, интонация, фраза?	2		
13.	Что такое мелодия, интонация, фраза?	2		
14.	Разучивание музыкального произведения.	2		
15.	Разучивание музыкального произведения.	2		
16.	Подведение итогов «Чему мы научились в 1 полугодии?»	2		
17.	Работа с шумовыми инструментами.	2		
18.	Работа с шумовыми инструментами.	2		
19.	Динамические оттенки.	2		
20.	Динамические оттенки.	2		
21.	Дирижерские жесты.	2		
22.	Учимся играть по дирижерским жестам.	2		
23.	Разучивание музыкального произведения.	2		
24.	Разучивание музыкального произведения.	2		
25.	Разучивание музыкального произведения.	2		
26.	Подведение итогов «Чему мы научились в 3 четверти?»	2		
27.	Разучивание музыкального произведения.	2		
28.	Индивидуальные занятия (работа над техникой исполнения).	2		
29.	Индивидуальные занятия (работа над техникой исполнения).	2		
30.	Разучивание музыкального произведения.	2		
31.	Разучивание музыкального произведения.	2		
32.	Работа над ритмом, фразами, динамической выразительностью в музыкальном произведении.	2		

33.	Подготовка к годовому отчетному концерту.	2		
34.	Подготовка к годовому отчетному концерту.	2		
35.	Отчетный концерт.	2		

4 классы

№ п/п	Разделы	Часы	Дата занятия	Корректировка часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с русскими народными инструментами.	2		
2.	Значение ансамблевой игры. Цель и задача ансамблевого исполнения.	2		
3.	Посадка исполнителя, постановка рук, звукоизвлечение и приёмы игры.	2		
4.	Посадка исполнителя, постановка рук, звукоизвлечение и приёмы игры.	2		
5.	Индивидуальные занятия (посадка исполнителя, постановка рук).	2		
6.	Индивидуальные занятия (посадка исполнителя, постановка рук).	2		
7.	Обучение нотной грамоте.	2		
8.	Обучение нотной грамоте.	2		
9.	Подведение итогов «Чему мы научились в 1 четверти?»	2		
10.	Развитие техники чтения нотного текста.	2		
11.	Развитие техники чтения нотного текста.	2		
12.	Что такое мелодия, интонация, фраза?	2		
13.	Что такое мелодия, интонация, фраза?	2		
14.	Разучивание музыкального произведения.	2		
15.	Разучивание музыкального произведения.	2		
16.	Подведение итогов «Чему мы научились в 1 полугодии?»	2		
17.	Работа с шумовыми инструментами.	2		
18.	Работа с шумовыми инструментами.	2		
19.	Динамические оттенки.	2		
20.	Динамические оттенки.	2		
21.	Дирижерские жесты.	2		
22.	Учимся играть по дирижерским жестам.	2		
23.	Разучивание музыкального произведения.	2		
24.	Разучивание музыкального произведения.	2		
25.	Подведение итогов «Чему мы научились в 3 четверти?»	2		
26.	Разучивание музыкального произведения.	2		
27.	Индивидуальные занятия (работа над техникой исполнения).	2		
28.	Индивидуальные занятия (работа над техникой исполнения).	2		
29.	Разучивание музыкального произведения.	2		
30.	Работа над ритмом, фразами, динамической выразительностью в музыкальном произведении.	2		
31.	Подготовка к годовому отчетному концерту.	2		
32.	Отчетный концерт.	2		

Список литературы для педагогов

1. Метлов Н. А. Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985.
2. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение: Владос, 1994.
3. Художественное творчество в детском саду /Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974.
4. Боровик Т. “Звуки, ритмы и слова” - Минск, 1991г.
5. Зими́на А.Н. “Мы играем, сочиняем!” - Москва, ЮВЕНТА, 2002г.
6. Кононова Н.Г. “Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах” - Москва, Просвещение, 1990г.
7. Симукова В. “А вы ноктюрн сыграть смогли бы?” - “Музыкальный руководитель” №3, 2005г.
8. Трубникова М. “Играем в оркестре по слуху” - Москва, 2000г.
9. Тютюнникова Т. “Уроки музыки. Система Карла Орфа” - Москва, АСТ, 2000г.
10. Тютюнникова Т. “Шумовой оркестр снаружи и внутри” - “Музыкальная палитра” №6, 2006 г.
11. А. Илюхин, Ю. Шишаков Школа коллективной игры- Москва,1979г.
12. Гусев И.Е. «Россия». Большой энциклопедический справочник-Минск: Харвест, 2007г.
13. Киприан (Яценко) иеромонах. «Православная культура в школе»-М.: Редакция еженедельника «Воскресная школа», 2004 г.

Список литературы для детей

1. Шавкунов И. «Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов»- Издательство «Композитор». С.-Петербург, 2002 г.